



Bijgewerkt: 11 maart 2009

Zoek:

Begin:

- [Nieuws](#)
- [Amstelveen](#)
- [Geschiedenis](#)
- [Foto's](#)
- [Gebeurtenissen](#)
- [Monumenten](#)
- [Partnersteden](#)
- [Straten](#)
- [Kerken](#)
- [Exposities](#)
- [Links](#)
- [Sponsors](#)
- [Over de site](#)
- [Contact](#)
- [Bronnen](#)



Triënnale Amstelveen - 2007

[Foto's](#) -> [Gebeurtenissen](#) -> [Cobra Museum](#)



Een etalagepop met een gasmasker voor het Cobra Museum wijst de weg naar de tentoonstelling van de geweigerde kunstenaars

De elke drie jaar gehouden tentoonstelling van het Cobra Museum voor Amstelveense kunstenaars, werd geopend op vrijdagavond 5 oktober en is vanaf 6 tot 28 oktober 2007 te bezichtigen.

Vele Amstelveense kunstenaars vonden het verbazingwekkend hoe de directeur van het museum John Vrieze had bedacht om de 50 aanmeldingen naar 18 te reduceren.

De kunstenaars moesten "een dialoog" met de aanwezige werken van de toenmalige Cobra-groep aangaan. Als een soort spiegel een werk maken, dat op een of andere manier een parallel vormde met in het

museum hangende werken.

Salon des Refusés

De afspraak van de gemeente in de jaren 70 was, toen het Cobra Museum nog niet was afgebouwd, dat ALLE Amstelveense kunstenaars, zonder enige belemmering en voorbedachte criteria, hun werk elke drie jaar in de vorm van een zogenaamde Triennale een paar weken lang tentoongesteld zouden worden, in het Cobra Museum.

Door een selectie toe te passen, heeft de heer Vrieze afgeweken van deze traditionele Amstelveense kunstgebeurtenis, hetgeen niet in goede aarde viel. De buitengesloten kunstenaars huurden een grote truck en parkeerde deze pal naast het museum. Zij voelden zich de geweigerden en hadden daarom op de vrachtwagen een groot spandoek gehangen met "Salon des Refusés".



(Amstelveenweb.com collectie - 2007)

De truck van de geweigerde Amstelveense kunstenaars staat naast het Cobra Museum



(Amstelveenweb.com collectie - 2007)

Een pop met een gasmasker leidt de bezoekers naar de truck van de geweigerde kunstenaars



(Amstelveenweb.com collectie - 2007)

Om half 5 wordt het doek op de truck gehangen, met de tekst Salon des Refuses



(Foto - Pascale Lefebvre - 2007)

De kunstwerken in de truck werden goed bezocht



(Foto - Henry Neeter - 2007)

Burgemeester Jan van Zanen en Cobra directeur John Vrieze kregen van Pascale Lefbvre een rondleiding in de truck

Het bronzen beeld van Desirée Wijgman: Op weg naar...



(Amstelveenweb.com collectie - 2007)

De heer Rein Schurink, de gemeentesecretaris bekeek ook het werk van de geweigerden

Contemporary Arts of Amstelveen

In het Cobramuseum is voldoende ruimte om alle kunstenaars een plaats te geven, om een soort "Contemporary Arts of Amstelveen" van te maken. Met andere woorden genoeg ruimte bieden aan alle Amstelveense kunstenaars, om hun kunstwerken te tonen. De Gemeente Amstelveen is dit jaar eigenaar van het museum geworden en of dat ertoe heeft geleid dat de directeur van het museum een selectie toepaste, is onduidelijk.

Zowel de geaccepteerde, als de geweigerde kunstenaars hebben een erg hoge niveau (zie de Atelierroutes: [2005](#), [2006](#)).

Het blijft erg jammer dat er bij de gemeente niemand bereid was om het roer om te gooien en alle kunstenaars toe te laten. Sommige kunstenaars die wel waren toegelaten, voelden zich nu opgelaten ten opzichte van hun geweigerde collega's. Het gaf een ongemakkelijk gevoel, dat goed voorstelbaar is.

Salon van de geweigerden

(De Salon des Refusés ("Salon van de geweigerden") was een onregelmatige artistieke tentoonstelling die gehouden werd in Parijs parallel aan de officiële Parijse salon, een regelmatige kunsttentoonstelling in de tweede helft van de 19de eeuw. Op de Salon des Refusés werden schilderijen en beeldhouwwerken tentoongesteld die niet toegelaten werden tot de officiële salon. De kunsthistorische belangrijkste salon was die van 1863, die op initiatief van Napoleon III tot stand kwam, nadat er kritiek op de selectiecriteria van de jury was gekomen.

Hun klachten deden keizer Napoleon III beslissen toelating te geven om de geweigerde werken tentoon te stellen in een afzonderlijke zaal, op hetzelfde moment en in de marge van de officiële tentoonstellingen.

Op het eerste Salon des Refusés in 1863 stelde  douard Manet zijn Déjeuner sur l'herbe voor. Andere deelnemers aan de verschillende Salons des Refusés waren James McNeill Whistler (Met The White Girl),

Henri Fantin-Latour, Paul Cézanne, Armand Guillaumin, Johan Jongkind en Camille Pissarro.(Bron: Wikipedia)

Aemstelle

In vroegere tijden hadden de Amstelveense kunstenaars een gebouw om exposities te organiseren. Dat was Aemstelle aan de Amsterdamseweg , waar nu Lanschot Bankiers is gehuisvest. Toen de gemeente het gebouw verkocht, moesten de kunstenaars verhuizen naar de vroegere Venemaschool. Deze werd nog niet zo lang geleden afgebroken en het perceel wordt bebouwd.

Vervolgens mochten een paar kunstenaars hun intrek nemen in een verlaten school aan de van Weerden Poelmanlaan. In de aula kunnen zij af en toe tentoonstellingen organiseren. Maar omdat de ruimte beperkt is heeft het weinig allure. Het gebouw is eigenlijk helemaal niet geschikt voor dit soort doeleinden. Exponeren in het Cobramuseum tijdens de Triennale zou dus een prachtige gelegenheid zijn voor ALLE Amstelveense kunstenaars.



(Amstelveenweb.com collectie - 2007)

Directeur van het Cobra Museum, Jan Vrieze aan het woord

Zie verder het "Bubbles Project" video van Margarita op [YouTube](#)



(Amstelveenweb.com collectie - 2007)

Een jonge bezoeker van de tentoonstelling

Stembiljet

Iedere bezoeker van de tentoonstelling krijgt een stembiljet, omdat de bezoekers, in plaats van een jury, mogen beslissen welke kunstenaar de Aemstelle Prijs 2007 en de bijbehorende € 3.500 zal krijgen. De winnaar wordt op zondag 28 oktober 2007 door wethouder Frans Hellendall bekend gemaakt in het museum.

Burgemeester van Amstelveen, Jan van Zanen, bezocht voor de opening in het Cobra eerst de Salon des Refusés en besteedde ook aandacht in zijn speech hiervoor. Hopelijk zal een volgende keer deze actie niet nodig zijn en kan een ieder een plaats krijgen, daar waar hij/zij thuishoort. In dit museum!



(Amstelveenweb.com collectie - 2007)

In de avonden was de tentoonstelling van de geweigerde kunstenaars
nog steeds open

Website: [Cobra Museum](#)

[Klik hier voor andere foto's in de categorie Gebeurtenissen](#)

[Copyright en Disclaimer](#) | [Amstelveen](#) | [RSS](#)