

Franse kunst in ballingschap



Christian Broutin - eregast expositie FAN09



Maité Duval

Bestaat hedendaagse Franse kunst in Nederland? Een expositie in Ouderkerk in het kader van de Franse week op en rond het Amstelveense Stadsplein geeft een verrassend beeld van het werk van Franse in Nederland wonende beeldende kunstenaars.

Uit in Amstelveen maart/mei

WAT ZOEKT EEN Franse kunstenaar in Nederland? Of eigenlijk: wat vindt hij er? Wat

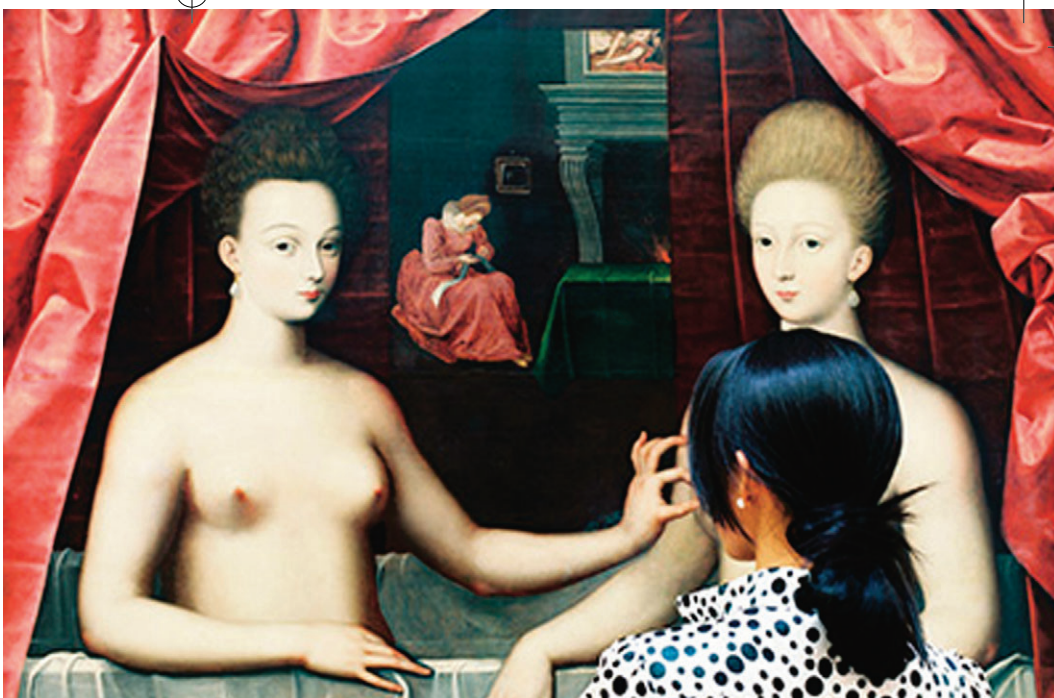
is zijn actieradius in het hedendaagse artistieke landschap? Kan men dit lot in zijn oeuvre terugvinden? Is er een rode draad tastbaar of zichtbaar in het eclectisme van deze beeldende kunstenaars die tenslotte dezelfde culturele achtergrond delen? Kunnen we hun eigenheid definiëren of vergelijken? Als organisatrice van deze eerste expositie van hedendaagse Franse kunst in Nederland heeft Pascale Lefebvre deze identiteit tot leven willen brengen, met een groep kunstenaars die zich onderscheidt door zijn beeldende dialoog en zijn capaciteit om te verrassen en te inspireren.

'Uit Zutphen, Rotterdam, Den Haag, Alkmaar, Abcoude, Dordrecht, Ouderkerk aan de Amstel, Amstelveen en Amsterdam komen ze ons hun blik brengen aan de hand van enkele van hun werken, rond een eregast uit de Seinevallei: de schilder Christian Broutin van de beweging van de zogeheten Maxi-realisten, wiens oeuvre alleen een soort mythologie is van wie hij de enige scenario-schrijver is,' vertelt Lefebvre.

“BROUTIN ONDERSCHEIDT zich door zijn manier waarop hij zijn omgeving weergeeft. Zijn unieke zeggingskracht nodigt ons uit in een surrealistisch universum te penetreren waar droom en realiteit door elkaar lopen. Hij exposeert een serie van acht grote werken, opgedragen aan zijn moeder, die hij slechts de eerste vier jaar van zijn leven heeft gekend, geheten



Paula Bercken



Laurence Aegerter

“De snelheid van het licht”. De titel komt van een zin van Jean Baudrillard: « De dode sterren zijn een metafoor van de afwezigheid, hun licht bereikt ons desalniettemin... »”

“Wat is het verschil tussen de lijnen van een skilift over een berg in de Auvergne en de lijnen van zeilboten achter de Afsluitdijk? Grafisch gezien, als je van ver genoeg kijkt: nihil. Zeker in de mist. Ik verbeeld juist het liefst in mijn tekeningen wat tussen de lijnen gebeurt, want dat is waar vrijheid ligt. Het verschil is dus zonder belang. Wat belangrijk is, wat de kunst en ook het moeilijkste is, voor een ‘expat’, is te leren blijven maar wel de blik van een passant te houden. Het verschil tussen passant en blijvend leen ik trouwens van Blaise Pascal (geboren in Clermont-Ferrand).

Er zijn genoeg passanten in Nederland en elders om niet stil te blijven”.

Julie Dassaud (www.julisso.org)

“SOMMIGE VAN MIJN werken zijn direct geput uit de constante hernieuwde verbazing die het is om buiten mijn land van herkomst te leven. Mijn zoektocht om beelden, woorden en identiteit te herdefiniëren, die van mij en die van anderen, gaat goed samen met het zweverige gevoel dat ik ervaar door mijn status van immigrant, dit zweverige gevoel is licht en zacht, verbazingwekkend”.

Laurence Aegerter (www.aegerter.nl)

“Eeuwenlang was het land van herkomst van westerse kunstenaars een essentiële bron van inspiratie. Dat is nu niet meer het geval. Kunstwerken die in

New York getoond worden verschillen weinig van wat we in Europa zien. Wat betekent het dan om te schilderen, ver weg van het landschap, de kleuren, geluiden, taal en de geuren van waar we vandaan komen? Waar komt onze inspiratie nu vandaan? Als inspiratiebron heb ik gekozen voor het gevoel van hoop dat verbanning teweeg brengt. Licht lijkt mij de beste uitbeelding voor hoop te zijn, veel meer nog dan kleur of diepte. Ik zou kunnen zeggen dat de keus van onderwerpen in de loop der jaren steeds minder van belang is geworden. Het heeft nu alleen nog waarde zodra ik ontdekt heb hoe ik er verder mee kan gaan in de uitbeelding van licht. Ik heb voor expression het woord uitbeelding gekozen, ik denk dat dat het dichtst bij komt”.

Séverine Fain (www.severinefain.nl)

De tentoonstelling is van 12 t/m 24 mei te zien in het kerkgebouw aan Hoger Einde Zuid 23, Ouderkerk aan de Amstel. Bus 125, 175.

Di t/m Zo 13.00-19.00 uur entree: 5 euro - gratis parkeren. www.FranseArtiesten.nl

Christian Broutin (eregast expositie FAN09) is op donderdag 14 mei om 15 uur in de kerk aanwezig.



Julie Dassaud